

STAR WARS: ANÁLISIS DE LEITMOTIVS.

ALUMNA: AMANDA SIERRA MARTÍNEZ.

TUTOR: PEDRO ARRIERO, DEPARTAMENTO DE MÚSICA.

IES RAYUELA. MÓSTOLES, JUNIO 2020.

AGRADECIMIENTOS.

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a:

El IES Rayuela por ofrecernos este proyecto y en especial a Óscar Gómez por coordinarlo y resolver nuestras dudas.

Pedro Arriero, mi tutor del trabajo, por ayudarme y orientarme, por su rapidez en contestarme dudas a pesar de las condiciones en las que nos hemos visto envueltos. Gracias a él ha sido posible este trabajo.

1. INTRODUCCIÓN:

A lo largo de la historia, muchos compositores han utilizado diferentes herramientas musicales para tratar de describir una situación, una emoción e incluso a una persona. El hecho de relacionar ciertos aspectos musicales con determinadas personas, cosas o sentimientos no es algo contemporáneo si no que se remonta a hace 5 millones de años, en la Prehistoria ya se relacionaban distintos instrumentos con la fertilidad o la muerte. En la Antigua Grecia ya se relacionaban modos musicales e instrumentos con distintos dioses o circunstancias (Teoría del Ethos) En la Edad Media se relacionaba el tritono con el diablo, estando totalmente prohibido en la Iglesia, al igual que la utilización de instrumentos musicales en misas. El Romanticismo y su música programática, el leitmotiv de Wagner, utilizado en sus famosas opera. El impresionismo y el expresionismo del S.XX, son antecedentes y muestras del poder descriptivo de la música. Esta relación de emociones, situaciones o sentimientos con la música sigue muy presente a día de hoy, desde que relacionamos la música de los telediaris, la introducción de todas las series que vemos y por supuesto las bandas sonoras de las películas.

Es muy común percibir, tanto en cine como en series, la relación entre la banda sonora y los personajes que aparecen. Un buen ejemplo es la música de John Williams, conocido por ser el compositor de las bandas sonoras de algunas de las películas más importantes en la historia del cine. Superman, Indiana Jones, Harry Potter, E.T... siendo su obra más destacable la banda sonora de Star Wars, compuesta prácticamente en su totalidad por él.

Star Wars es su obra más conocida, y debido a su complejidad sinfónica es de especial interés musical la primera trilogía. La orquestación de John Williams está basada en una mezcla de estilos, destacando la influencia del Romanticismo tardío de Richard Strauss y sus contemporáneos. Ahora bien, lo que realmente destaca de su impresionante obra es cómo se refleja en la banda sonora el carácter y personalidad de los personajes.

Cuando oímos, por ejemplo, el tema de la Marcha Imperial lo asociamos al conjunto de soldados blancos que pertenecen al Imperio y de inmediato sabemos que algo malo va a suceder. La finalidad de este trabajo es conocer cómo se refleja la personalidad y el carácter de los personajes en la banda sonora de Star War.

2. ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. ÍNDICE.....	4
3. RESUMEN.....	5
4. ABSTRACT.....	5
5. HIPÓTESIS PRELIMINAR.....	6
6. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	7
7. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	10
7.1. OBJETIVO GENERAL	
7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
8. METODOLOGÍA DEL PROYECTO.....	11
9. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	13
10. JOHN WILLIAMS.....	14
10.1. BIOGRAFÍA	
10.2. ESTILO E INFLUENCIAS	
11. ANÁLISIS PSICOLÓGICO DE LOS PERSONAJES.....	16
11.1. MARCO TEÓRICO.....	16
11.2. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES.....	18
12. ANÁLISIS DE LOS MOVIMIENTOS.....	21
12.1. MAIN TITLE.....	21
12.2. PRINCESS LEIA’S THEME.....	29
12.3. THE IMPERIAL MARCH.(DARTH VADER’S THEME).....	38
12.4. YODA’S THEME.....	43
13. CONCLUSIÓN.....	49
14. BIBLIOGRAFÍA.....	50

3. RESUMEN

Este trabajo analiza los leitmotifs de cuatro de los movimientos musicales más importantes de la banda sonora de Star Wars: The Main Title, Princess Leia's theme, Yoda's theme y The Imperial March, a partir de un análisis de los personajes principales de la saga y su profunda relación con cada leitmotiv. El carácter de los personajes principales (Luke Skywalker, Leia Skywalker, Yoda y Darth Vader) se ve reflejado en la construcción musical de sus respectivos leitmotifs. John Williams pensó en las características de los personajes para la elaboración de los distintos movimientos musicales de la banda sonora, asociando temas musicales a cada uno de ellos y a las relaciones entre unos y otros. El estudio de los leitmotifs es abordado combinando un análisis musivisual de las partes de la Suite para Orquesta de Star Wars con un análisis psicológico del carácter de los personajes.

4. ABSTRACT.

This project analyzes the leitmotifs of four of the most important music themes of the Star Wars's soundtrack: The Main Title, Princess Leia's theme, Yoda's theme and The Imperial March, from the analysis of the main characters of the saga and their deep relationship with every leitmotiv. The personality of the main characters (Luke Skywalker, Leia Skywalker, Yoda and Darth Vader) can be seen in the musical construction of their own leitmotifs. Furthermore, John Williams thought about the characteristics of the characters for the elaboration of the different music themes of the soundtrack, associating every music theme to one character and the relationship between all of them. The analysis of the different leitmotifs is done with a music-visual analysis of the Suite for Orchestra, and with a psychological analysis of every character.

5. HIPÓTESIS PRELIMINAR.

¿Qué parámetros musicales utiliza Williams para desarrollar los distintos leitmotiv en la banda sonora de Star Wars? Muchos de los temas musicales de la banda sonora de Star Wars, incluso los más conocidos, están asignados a un personaje o grupo de personajes en concreto. Esto no está hecho al azar sino que John Williams utilizó la tonalidad, ritmo, modo e instrumentación que fuese acorde con la personalidad del personaje. Tanto las influencias musicales como el estilo de John Williams aportarán sentido a esta asociación

6. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

- *Música para cine. Composición y Producción de la Música Original para el cortometraje Animado El mercader de Sueños.* Por Oscar Javier Olaya Maldonado. Pontificia Universidad Javeriana. Esta tesis tiene como finalidad la composición y producción de la banda sonora para este cortometraje, a partir de la identificación y el análisis de sus elementos dramáticos y técnicos.
- *El análisis de la música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno audiovisual* por Gonzalo Díaz Yerro. Programa de doctorado de formación del profesorado, departamento de didácticas especiales. En esta tesis se “profundiza en el papel del análisis de la música cinematográfica como modelo en el que basar la propia creación musical de las bandas sonoras”
- *El efecto de la música publicitaria en la notoriedad del mensaje. Estudio experimental en el ámbito de la identidad sonora* por Francisco Moreno Rey en la Universidad Complutense de Madrid. “La música publicitaria genera efectos en la memoria del consumidor y afecta a la notoriedad del mensaje, la marca, y a su identidad sonora. pretende averiguar cuál es el efecto de la música en la notoriedad del mensaje publicitario y qué efecto causa el sonido en la identidad sonora.”
- *Las funciones de la banda sonora en el cine* por Luz Amparo Palacios Mejía en la Universidad Autónoma de Barcelona. Este trabajo pretende estudiar y analizar la banda sonora cinematográfica como un “texto integrado a la imagen icónica”.
- *Análisis musivisual: una aproximación al estudio de la música cinematográfica* por Alejandro López Román Universidad Nacional de Educación a Distancia. El interés de esta tesis reside en obtener una herramienta crítica eficaz para el análisis de la música audiovisual, sus formas de funcionamiento con la imagen, el significado que aporta a las secuencias cinematográficas, los elementos integrantes que conforman el estilo, los problemas estéticos que conlleva su aplicación etc.
- El leitmotiv: utilizado por primera vez por Richard Wagner. compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo, conocido por sus óperas, calificadas como “dramas musicales”. Hoy en día, el leitmotiv, es utilizado en diversas áreas: pintura, teatro, arquitectura, literatura y música. En música, es una melodía o secuencia tonal

característica de un determinado grupo de personas, personaje, idea, objeto o sentimiento. Cada vez que el oyente percibe un leitmotiv, lo asocia a algo determinado. Puede ser cantado, como en ópera, o instrumental como una sinfonía. Podemos ver la relación de la obra con el carácter del personaje en la tonalidad, la instrumentación, el ritmo, el modo entre otras cosas.

- El concepto de leitmotiv es una de las herramientas utilizadas frecuentemente por compositores cinematográficos. Es un término que se empezó a utilizar para analizar las óperas de Richard Wagner. Más concretamente, puede ser definido como un tema musical que se utiliza para reforzar la acción dramática, dar una identidad a los personajes o establecer motivos que el oyente asocie con alguien o algo en particular. También ha sido definido como “el motivo musical conductor que individualiza a un personaje, define una idea o situación, que tendría tanta influencia sobre la concepción y el sentido psicológico profundo de la música cinematográfica”

Estudios como la tesis “Williams and Wagner: The Leitmotif from Valhalla to a Galaxy Far, Far Away” de Maynooth University demuestran que Richard Wagner utilizó esta herramienta en *The Ring*, en 1876. Un siglo más tarde, John Williams utiliza este dispositivo compositivo para la primera película de *Star Wars*: una nueva esperanza

Estudios de la U.P.N. (Universidad Privada del Norte) y la Sound Track afirman que una de las funcionalidades que tiene el uso del leitmotiv como una importante herramienta para el compositor, es la habilidad que tiene de enganchar al espectador, todo gracias a la memoria del oyente, que hace que la sensación o emoción al escuchar el motivo pueda ser revivida al volver a escucharlo más adelante. Otro de los usos que se le da es que en el momento que el personaje aparece en la pantalla, es el momento en el que el compositor utiliza el tema musical de forma que el espectador tiene más fácil la identificación de los elementos. Pero lo que hace característico el leitmotiv que utiliza John Williams es que no necesita utilizar el motivo musical únicamente cuando el personaje asociado está en pantalla, sino que él lo utiliza incluso cuando está ausente. Esto pasa, por ejemplo, en el leitmotiv de la Marcha imperial o en el de Luke Skywalker. En ambos casos, sin aparecer el personaje,

el espectador sabe que, según lo escuchado, algo bueno va a pasar o algo malo está por llegar.

El leitmotiv también acentúa la tensión dramática de la acción. Tenemos un ejemplo claro en la banda sonora de Tiburón, donde, sin necesidad de ser mostrado en pantalla, y gracias al leitmotiv, el oyente percibe claramente su presencia de forma que consigue el suspense y la intriga necesaria para la escena.

En Williams, la evolución de los personajes es paralela a la evolución de los leitmotivs. Es sorprendente cómo utiliza esta herramienta: no solo muestra la personalidad del personaje sino que también describe su historia. Elementos musicales asociados a personajes como Luke Skywalker o Leia también están presentes en los fragmentos musicales relacionados con sus padres.

7. OBJETIVO DEL PROYECTO.

7.1. OBJETIVO GENERAL.

- Explicar la relación de las ideas musicales con los protagonistas de la Saga de Star Wars.

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar y analizar los elementos de las obras musicales que nos puedan ayudar para encontrar la asociación entre personajes y obras.
- Asociar los distintos temas musicales con los personajes.
- Justificar la asociación entre personajes y música.
- Analizar las partituras de la Suite.
- Analizar los distintos leitmotifs.
- Analizar la psicología de cada personaje.
- Establecer una relación entre los personajes y sus leitmotifs correspondientes.
- Encontrar si hay una relación entre los distintos leitmotifs de los personajes que tengan un pasado en común

8. METODOLOGÍA DEL PROYECTO.

- Estudio de la personalidad de cada uno de los protagonistas.
- Análisis musical de la *Suite for Orchestra* de Star Wars

Modelo de análisis: “Análisis musivisual”, guía utilizada en la tesis de Alejandro Román

Códigos musicales.

- Caracterización de la música.
- Diégesis: La música cinematográfica puede aparecer de dos formas distintas en la escena. Si la música que escuchamos procede de una orquesta, banda, instrumento que se pueda ver en la escena e incluso si procede de una radio o es interpretada por un personaje hablamos de música diegética, música cuya fuente está dentro de la historia de la película. Si por el contrario la música está fuera de la acción, es decir, sirve para complementar alguna característica o aplicar heroísmo, epicidad, amor etc se llama extradiegética, esta música no la pueden escuchar los personajes, acompañan a la imagen fuera de lugar, tiempo y acción.
- Procedencia de la música.
- Tipo de música: integrada o no integrada. La música integrada es la que se vuelve dependiente de la imagen, por lo tanto se vuelve inseparable. Es aquella cuyo origen creativo surge del guión de la película, el compositor toma elementos concretos del personaje para elaborar la música. Se establece una relación entre película/personaje y música, de tal modo que si una de las partes se desliga, se pierde parte del contenido y del sentido. Sin embargo, la música no integrada es la que no es imprescindible y solamente se añade para reforzar contenidos de la película ya existente.

Códigos melódicos.

- Morfología melódica. Tipo de melodía.
- Motivos y temas. Leitmotifs.

Códigos rítmicos.

- Análisis rítmico-visual: Compás. Tempo.

Códigos armónicos.

- Sistema de organización armónica.
- Tipos de acorde.
- Análisis armónico musical.
- Análisis armónico-visual.

Códigos tímbricos.

- Instrumentación.
- Análisis tímbrico-visual. Efectos Matices.

Códigos texturales.

- Tipo de textura.
- Asociaciones por textura.

Códigos formales.

- Forma musical.
- Tipo de forma musical.
- Estructura temática.
- Características de la forma musical.

Códigos estilísticos.

- Caracterización del estilo musical.
- Influencias de otros estilos/compositores de cine

9. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO.

- Febrero: selección del tema a investigar y elaboración de hipótesis.
- Marzo, Abril y Mayo: estado de la cuestión, búsqueda de información en internet sobre los personajes y partituras de la banda sonora de la saga de Star Wars, analizar los datos obtenidos sobre los personajes.
- Junio: elaboración de un guión para presentar mi propuesta para el trabajo de investigación.
- Julio y Agosto: profundizar en el análisis musical de cada tema y establecer las relaciones entre la banda sonora y los personajes.
- Septiembre: establecer la conclusión. Elaboración del documento en el que se recojan los datos obtenidos en el trabajo de investigación.
- Octubre: preparación de la exposición oral.
- Noviembre: presentación del trabajo de investigación.
- Diciembre: exposición del proyecto.

10. JOHN WILLIAMS.

10.1 BIOGRAFÍA:

Nació el 8 de febrero de 1932 en Floral Park situado en Nueva York. Hijo de Esther y John Williams Sr. Tiene dos hermanos y una hermana. Su padre fue un percusionista de jazz por lo que la música estuvo presente durante toda su niñez y adolescencia de John Williams. Asistió a la escuela de North Hollywood High School, más tarde se trasladó a la Universidad de California donde estudió piano y composición. Fue reclutado para la Fuerza Aérea de los Estados Unidos donde dirigió música para la banda de la fuerza aérea.

Cuando su servicio militar terminó en 1955, Williams se trasladó a la ciudad de Nueva York y entró en la Escuela Juilliard, donde continuó estudiando piano. En esa época también tocó para Henry Mancini en las bandas sonoras de *Peter Gunn*, *Días de vino y rosas* y *Charade*. Este fue el comienzo de su exitosa carrera musical.

10.2 ESTILO E INFLUENCIAS.

El estilo de John Williams suele enmarcarse en el Neorromanticismo o Neosinfonismo. El Romanticismo es un movimiento artístico que surge en Reino Unido y Alemania, como movimiento literario, aunque terminó afectando a todas las artes. Se caracteriza por exaltar la individualidad, la libertad, la pasión y el sentimiento. Se muestra gran interés por la individualidad, la naturaleza, el exotismo, mundo desconocido y el misterioso y glorioso pasado. Los conceptos básicos del Romanticismo son: lo bello, lo sublime y lo pintoresco. La forma de acompañar John Williams a la imagen se basa en la búsqueda de convertir algo simple en grandioso mediante la epicidad del sinfonismo y la utilidad que le da a los temas recurrentes (leitmotiv) para los personajes, objetos o situaciones, entre otras cosas, hacen que John Williams sea considerado el compositor más famoso vivo además de ser el que ha sabido popularizar su obra musical hasta convertir sus melodías en imaginario mismo del siglo XX y del propio cine. El Neorromanticismo es una corriente compositiva contemporánea que desarrolla estructuras compositivas del romanticismo pero añade nuevos elementos musicales.

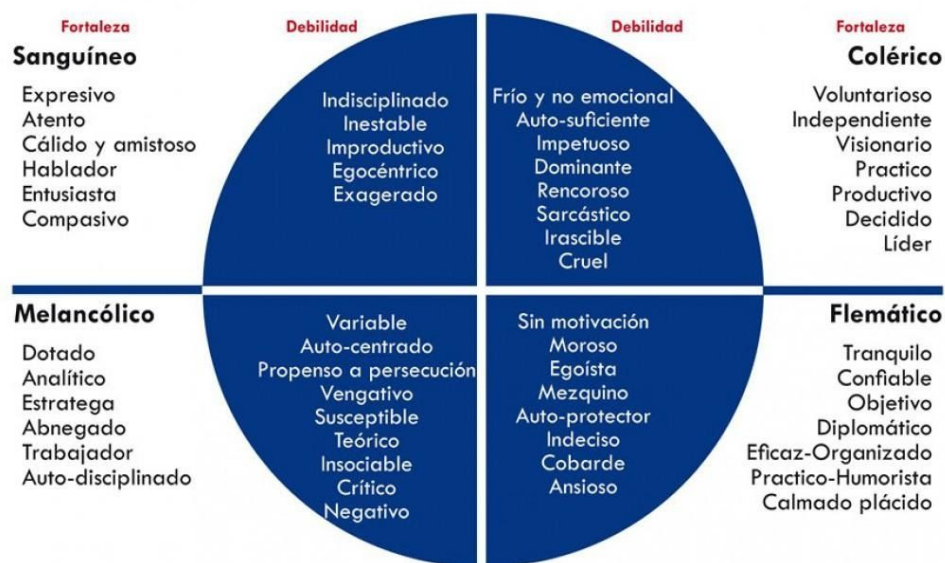
Por ejemplo en la composición de su movimiento de Star Wars más conocido, Main Title, John Williams afirmó que debido a las características del personaje de Luke, se inspiró en el heroísmo de Korngold, el idealismo de Holst y las fanfarrias de Elgar.

Realmente hay obras que no se pueden separar de su banda sonora. Se produce una asociación mental que en algunos casos es inevitable. Películas como Parque Jurásico, Indiana Jones, Superman, Tiburón y Star Wars son un claro ejemplo. Todas estas películas comparten, además de una muy característica banda sonora, el mismo compositor, John Williams.

11. ANÁLISIS PSICOLÓGICO DE LOS PERSONAJES.

11.1. Marco teórico.

El concepto “personalidad” se ha intentado definir a lo largo de la historia. Uno de los primeros significados se refería a un equilibrio existente entre diferentes sustancias biológicas: sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra. Este equilibrio es el causante de los diferentes tipos de personalidad. Este concepto fue definido por Galeno. Galeno diferenciaba cuatro temperamentos: sanguíneo, colérico, melancólico y flemático.



Sin embargo Yoshida, dice que en la antigüedad, los chinos creían que el equilibrio se daba gracias a las energías, en lugar de humores corporales citados por Galeno. Por ello, la civilización antigua china no mostraba interés en postular tipos de personalidades. Según Dols, los árabes tradujeron los escritos de Galeno y cambiaron mínimamente algunas de sus ideas. En el S.XIX se tomó finalmente la idea de que la sangre, la flema y la bilis eran las causantes de los diferentes tipos de personalidad.

Franz Gall declaró que la causa de los tipos de personalidad se encontraba en el cráneo, afirmación que causó gran revuelo en su comunidad. Sugirió que cada rasgo de nuestra personalidad tenía su ubicación en el cerebro y asignó esos lugares a un rasgo específico. El amor en el cerebelo, la agresión en el lóbulo temporal y la timidez en el córtex parietal.

Hoy en día se mantienen algunas de las ideas del S.XIX, aunque pasan a un segundo plano. Según Mischel & Shoda y Westen la personalidad se refiere a patrones estables de tipo cognitivo, emocional, motivacional y conductual, que se activan dependiendo de la situación. Una definición más contemporánea la concibe como un patrón de características psicológicas muy complejas, en mayor parte inconsciente y difíciles de cambiar.

En el S.XX se desarrollaron muchas corrientes que explican y teorizan la personalidad. Una de las más importantes e influyentes es la corriente que surge tras la teoría de Freud: la personalidad de alguien se forma a partir de las experiencias personales, especialmente las experiencias infantiles. Inventó los términos histérico, obsesivo y narcisista. Estos tipos de personalidad se podían aplicar universalmente y sustituyó los cuatro humores de Galeno por la energía libidinal y por un equilibrio entre los procesos psicológicos denominados ello, yo y superyó.

¿Cómo analizar psicológicamente a alguien?

Los términos “carácter”, “temperamento” y “personalidad” se emplean a menudo como sinónimos, pero no es lo mismo.

Por temperamento entendemos las características genéticas, biológicas de las que emerge la personalidad. Tiene que ver con el humor y con el estado de ánimo. Se suele asociar a la genética, no a la influencia del entorno.

El carácter, se refiere a las experiencias vitales que constituyen nuestra personalidad. A diferencia del temperamento, el carácter queda influenciado por las circunstancias. Se pueden diferenciar siete tipos de carácter.

1. Carácter nervioso. Personas poco disciplinadas y a veces perezosas. Suelen ser cariñosas, extrovertidas y sociables.

2. **Carácter sentimental.** Personas bastantes sensibles y tímidas, buscan la soledad y el aislamiento. Se caracterizan por ser abstraídas y reflexivas.
3. **Carácter flemático.** Personas individualistas, metódicas y ordenadas. Capaces de adaptarse a cualquier circunstancia, son inteligentes y más bien fríos.
4. **Carácter apasionado.** Son personas muy orgullosas, que tienen normalmente capacidad de liderazgo, son altamente responsables, comprensivos, compasivos y serviciales.
5. **Carácter apático.** Personas melancólicas, rutinarias, indiferentes y testarudas.
6. **Carácter colérico.** Personas con poca disciplina, siempre empiezan algo pero no lo acaban. Les resulta complicado adquirir conocimientos nuevos. Tienen una gran capacidad de improvisación.
7. **Carácter sanguíneo.** Son personas torpes y desordenadas. Buscan dejar siempre cosas para otro día y evitar los esfuerzos.

11.2. Personajes.

Yoda.

Carácter: flemático

Ser luminoso, anciano y sabio. Uno de los Jedi más poderosos de la historia. Llegó a vivir hasta los 900 años. Perteneció a la República Galáctica durante su apogeo, y después en su decadencia y caída. Yoda se escondió en Dagobah y así consiguió sobrevivir a las Guerras Clon. Yoda mantiene una expresión y un tono de voz reflexivo, viste humildemente con una toga casera y se le conoce por haber ayudado a muchos Jedis a convertirse en Caballeros. También se siente satisfecho con su habilidad para resolver conflictos de la manera menos violenta posible, hasta que el resurgimiento del Lado Oscuro le hace dudar hasta de sus propios compañeros.

Fue de los pocos que dudaron de Anakin. Fiel a los Jedi, gran maestro de algunos de estos. Es el Jedi más poderoso hasta que apareció Anakin. No se sabe nada de su juventud, se desconoce su pasado, su raza y su procedencia. Pertenecía a la orden Jedi. En la saga solo han aparecido 3 personajes de la raza de Yoda. Conocedor de todo, no se sabe si murió porque se desvaneció, se hizo uno con la fuerza. Desde ese momento ha aparecido con otros maestros en forma de espíritu.

Princesa Leia Skywalker. (Senadora y líder rebelde)

Carácter: Apasionado/sentimental.

Hija de Padme y Anakin. Como Senadora de Alderaan, Leia recorre la galaxia a bordo de su nave. Trabajó en secreto para la Alianza Rebelde, consiguiendo material imprescindible.

Fue criada en Alderaan por su padre adoptivo, Bail Organa. Debido a su alta posición social, Leia recibe una educación perfecta. Esconde sus emociones debido al peso de sus responsabilidades.

Leia era la líder de la resistencia, buena persona, inteligente, leal, madre de Ben (que se unió al lado oscuro). Tuvo un romance con su hermano ya que no sabía el parentesco familiar que tenía. Más tarde tuvo otra relación con Han Solo, padre de su hijo, Ben. No se sabía que Leia era portadora de fuerza hasta la última película, cuando se ve que Yoda fue su maestro y que esta era mejor que su hermano pero renunció a la fuerza cuando casi pierde a su hijo. Sus peinados extravagantes son una forma de homenaje de Leia hacia su madre.

Luke Skywalker.

Carácter: Apasionado.

Hijo de Anakin y Padme, hermano de la princesa Leia. Valiente, astuto, protagonista de la trilogía principal. Luke comienza su viaje de aventuras cuando descubre en uno de sus nuevos androides un mensaje secreto. Luke se convierte en piloto espacial de la Alianza Rebelde y cumple con su verdadero destino, ser un gran Jedi.

Luchó por primera vez en el ataque a la estrella de la muerte. Más tarde combatió junto a la Alianza Rebelde, convirtiéndose en un gran líder. En un combate cuerpo a cuerpo con Darth Vader, descubre que él es su padre, de ahí la famosa frase de “Yo soy tu padre”.

Su compañero de viajes es Han Solo. Cálido, generoso, solidario, invasivo aunque con el paso del tiempo se vuelve más frío. Entrenado por Yoda.

Anakin.

Carácter: flemático.

Comienza siendo un niño. Vivía en un planeta con falta de recursos y sometidos, tanto él como su madre, a la esclavitud, hecho que influirá en su psicología más adelante. En su juventud se le reclutará como jedi. La evolución psicológica que tiene Anakin Skywalker es asombrosa, esto en parte se debe también a la evolución de su poder. Rápidamente pasa de ser un esclavo a ser uno de los Jedi más poderosos pero su ansia de poder y su ambición le conducen al mal camino, el lado oscuro.

El vínculo que hay entre Anakin y Obi-Wan Kenobi (su maestro) es muy fuerte. En varias ocasiones Anakin demuestra ser un gran líder, pero se ve frustrado ya que su maestro desconfía de él.

El punto culminante que finalmente conduce a Anakin al lado oscuro se produce en las guerras Clon. Anakin pierde la fe en los Jedi para restaurar la paz y la armonía en la galaxia. También la muerte de su madre y la preocupación que siente Anakin de que su mujer Padme corra la misma suerte, son los grandes detonantes de esta situación. Para evitar que su mujer falleciese, se termina convirtiendo en un Sith (un jedi pero del lado oscuro) Finalmente Padme fallece en el parto de sus hijos gemelos, Leia y Luke Skywalwer, quienes son separados y dados en adopción a otras familias.

Hay que distinguir a Anakin como si se tratase de dos personajes totalmente diferentes debido a la evolución que sufre a lo largo de la saga:

- Primer periodo: niño dulce, inquieto, aventurero, posee una gran inteligencia.
- Segundo periodo: ser oscuro, frío, calculador, poco o nada empático, conocido como Darth Vader.

12. ANÁLISIS DE LOS MOVIMIENTOS.

12.1. MAIN TITLE.

Es la obra más conocida de toda la saga, pero también es la obra que suena cuando Luke Skywalker aparece.

En cuanto a sonido es una pieza instrumental de orquesta, profana, descriptiva y de concierto.

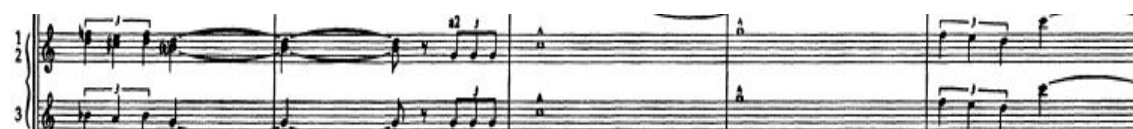
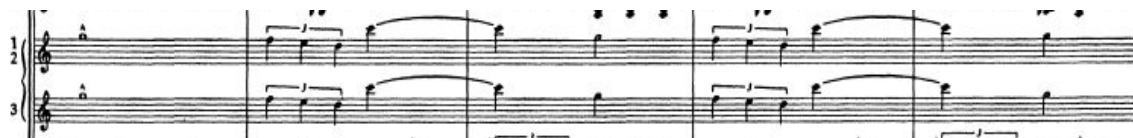
Códigos musicales.

Caracterización de la música.

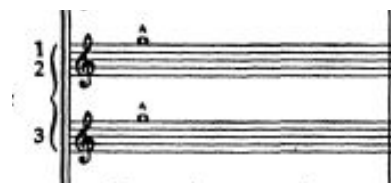
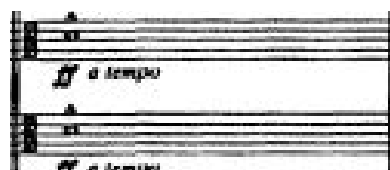
- Diégesis: música extradiegética.
- Procedencia de la música: Este movimiento fue compuesto por John Williams únicamente para Luke Skywalker y obviamente, para Star Wars, por lo que es original de Star Wars. En palabras de John Williams, *“Cuando George Lucas me pidió que escribiera un tema para Luke que fuese a un tiempo heroico y de esencia idealista, y fuese presentado en forma de fanfarria, asocie en mi mente el heroísmo de Korngold, el idealismo de Holst y las fanfarrias de Elgar. Todo esto obviamente implica una inevitable semejanza con Kings Row y con muchas otras composiciones, pero desde un punto de vista temático, armónico y melódico, todas las notas son de mi propia cosecha”*
- Tipo de música cinematográfica: Este movimiento es música dramática, ya que complementa lo que la imagen y el diálogo no puede aportar al sentido de la escena. Posee un gran valor emotivo y expresivo. Este tipo de música ayuda al espectador a comprender al personaje y sus emociones, The Main Title no deja de ser un reflejo de Luke.
- The Main Title es música integrada ya que es imposible separarla de Luke Skywalker. Y John Williams, como él mismo dijo, pensó en Luke Skywalker para componer este movimiento.

Códigos melódicos:

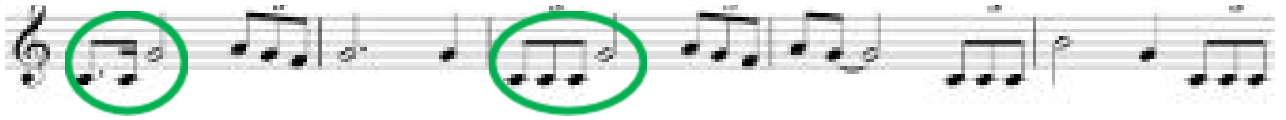
El motivo melódico principal y el leitmotiv característico:



Caracterizado por un movimiento por grados conjuntos excepto el primer salto, una quinta justa.



- Este intervalo musical lo hemos visto antes en la banda sonora de:
- Superman:



- Los Vengadores :



El intervalo de quinta justa es un salto épico, acorde con su carácter apasionado (Manuel Tizón en su artículo “Música y emociones: parámetros que modulan la emoción percibida” en la Universidad Internacional de La Rioja y en “Música, retórica y emociones”)

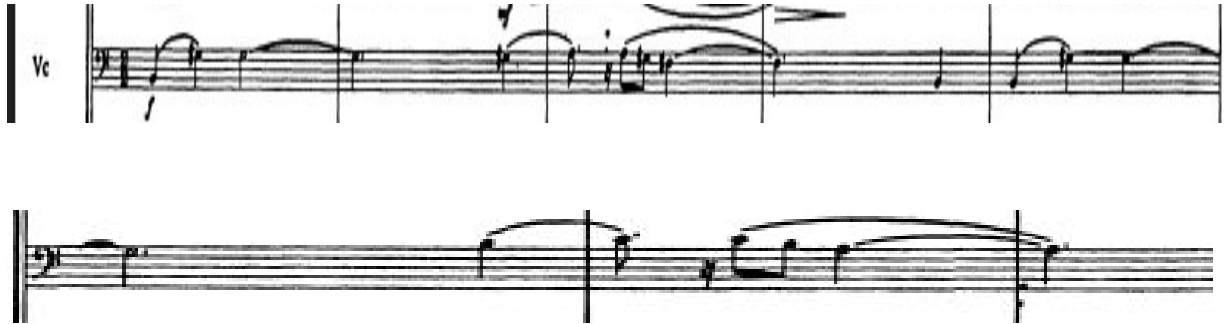
Este salto es característico de Luke y obviamente de Star Wars. El intervalo característico de cada movimiento es importante ya que nos ayudará a comprender el pasado del personaje. Por ejemplo la obra conjunta de Luke y Leia (los hermanos Skywalker) comienza con una quinta justa (intervalo de Luke) y continúa con las notas del tema de Luke hasta llegar a la sexta mayor.



La sexta mayor es el intervalo con el que comienza la melodía principal de Leia.



Además, dentro del tema de Luke, se puede encontrar el leitmotiv del tema de Leia, en el compás 130.

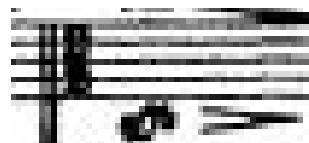


Códigos rítmicos.

- El tempo es Maestoso, gracias a esto también justificamos su carácter apasionado.

Maestoso (♩ = 108)

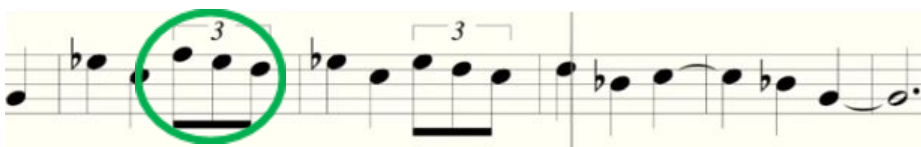
Maestoso en italiano significa majestuoso, lleno de dignidad, sereno, con fuerza, adjetivos que podríamos utilizar perfectamente para describir a Luke Skywalker. Comienza en la introducción siendo un 4x4 aunque realmente la obra, prácticamente en su totalidad, está compuesta en 2x2.



- El material rítmico que destaca es la utilización de tresillos.



Una figura rítmica compuesta de tres corcheas (en este caso) y que de forma “natural” no entrarían en un pulso del 2x2. Además, una curiosidad, la música refleja, como hemos visto antes, la historia del personaje. La estructura rítmica de la idea melódica principal es prácticamente igual a la estructura del tema de Anakin y Padme, padres de Luke y Leia.



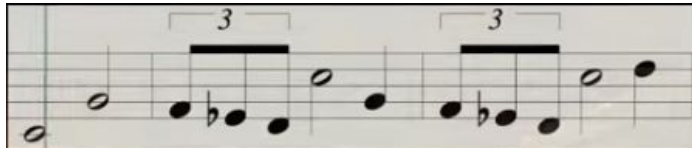
Códigos armónicos.

Predominan las tonalidades mayores, aunque sufre muchos cambios a lo largo de la obra. Normalmente las tonalidades mayores se utilizan para representar sentimientos o emociones positivas, como dice Manuel Tizón en “Música, retórica y emociones”.

Al principio de la saga (en orden cronológico de la historia de los personajes) esta obra aparece en modo mayor, uno de los modos más luminosos.



Pero cuando avanza la trama, las dudas y el miedo se apoderan de Luke y esto hace que el tema descienda al modo menor:



Incluso este movimiento llega a frigio.



También cabe destacar que el tema de Anakin y Padme, padres de Luke y Leia, comienza con una sexta menor que sería justo el intervalo que está en medio de la quinta justa (intervalo de Luke) y sexta mayor (intervalo de Leia).



Códigos tímbricos:

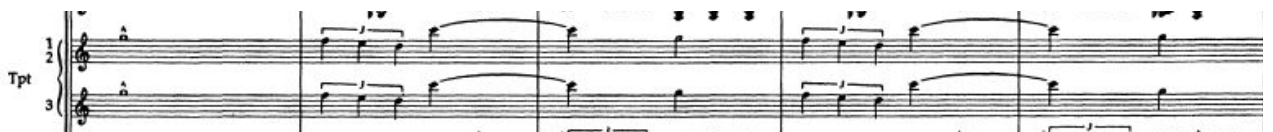
Instrumentación: Orquesta sinfónica.

Instrumentation

FLUTE 1	B $\flat$ TRUMPET 1
FLUTE 2	B $\flat$ TRUMPET 2
PICCOLO (Flute 3)	B $\flat$ TRUMPET 3
OBOE 1	TROMBONE 1
OBOE 2	TROMBONE 2
B $\flat$ CLARINET 1	BASS TROMBONE
B $\flat$ CLARINET 2	TUBA
B $\flat$ BASS CLARINET	TIMPANI
BASSOON 1	PERCUSSION 1
BASSOON 2	PERCUSSION 2
F HORN 1	HARP
F HORN 2	PIANO/CELESTE
F HORN 3	
F HORN 4	
	VIOLIN I
	VIOLIN II
	VIOLA
	VIOLONCELLO
	CONTRABASS

Códigos texturales: Melodía acompañada.

La melodía primero es interpretada por las trompetas.



Aunque después, en el compás 19, pasa a los instrumentos de cuerda.



La trompeta, como dice la Tesis Doctoral “El repertorio para trompeta y órgano de compositores españoles. Catalogación, estudio y propuesta didáctica de interpretación” elaborada por Sebastián Gil Armas, es uno de los instrumentos más antiguos. Históricamente se ha utilizado con fines militares pero durante el Imperio Romano el uso de las trompetas adquirió una gran importancia social. Servían para presentar o acoger a personas importantes, como es el caso de Luke Skywalker.

Códigos formales:

- Forma musical: Cinematográfica.

Códigos estilísticos:

- Caracterización del estilo musical: Neorromanticismo, sinfonismo.
- Influencias de otros estilos/compositores de cine: Como hemos visto antes, John Williams, para este tema se inspiró en Korngold, en el idealismo de Holst y en las fanfarrias de Elgar.

Por lo tanto, Luke se ve reflejado en este movimiento musical en el momento en el que Williams compone utilizando la 5ª Justa como intervalo característico, utilizando un tempo maestoso, haciendo referencia a su hermana Leia y a sus padres, creando una evolución del tema mientras el personaje sufre esa misma evolución y utilizando la trompeta como instrumento principal. El carácter apasionado se puede observar en el tempo maestoso y el intervalo épico de 5ª Justa.

12.2. PRINCESS LEIA'S THEME

Códigos musicales.

Caracterización de la música.

- Diégesis: extradiegética.
- Procedencia de la música: Este movimiento también fue compuesto por John Williams para la princesa Leia. Es música original.
- Tipo de música cinematográfica: Este tema es música dramática, ya que complementa lo que la imagen y el diálogo no puede aportar. Al igual que el tema de Luke, posee un gran valor emocional. Ayuda a comprender una parte de Leia que con la imagen no se puede comprender.
- Música integrada o no integrada: El tema de Leia es música integrada, compuesta únicamente para ella. John Williams tomó diferentes elementos del personaje, que ya veremos más adelante, para la composición de este tema.

Códigos melódicos.

- Código melódico principal y leitmotiv:



Su intervalo característico en una 6ª M, este salto es inseparable de Leia.



El otro tema que empieza con una 6ª M es el tema de Leia con Han Solo, pareja y padre de su hijo.



Y, como hemos visto antes, hay otro tema que deriva de este, el tema de Luke y Leia.



Son las primeras notas del tema de Luke (color azul) hasta llegar a la 6ª M de Leia (rojo), ahí para.

Otra característica es la “anticipación” del intervalo, es decir, se puede observar que se repite dos veces la misma nota, primero suena en una parte débil (D) y después esa misma nota aparece en la parte fuerte (F).



D F D F

En el análisis del tema de Luke habíamos dicho que el tema de Anakin y Padme comienza con el intervalo que está en medio del tema de Luke (5ªJ) y el de Leia (6ªM) una 6ªm.



Pero este tema tiene una segunda parte...



En esta segunda parte vemos la figura rítmica característica de Luke, los tresillos, por grado conjunto, también característico de Luke.



Y además vemos la “anticipación” del salto que tenía el tema de Leia

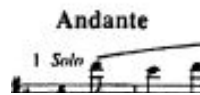


en esta segunda parte:



Códigos rítmicos.

- El tempo es Andante.



Andante hace referencia a un tempo entre Adagio y Moderato. Es un tempo lento pero sereno, como la princesa. Se mantiene durante todo el tema aunque cobra un poco más de fuerza cuando avanza el movimiento en el compás 15 aparece “Un Poco Più Mosso” es decir, un poco más rápido. En el compás 34 aparece “A Little broader”. En el compás 48 aparece el término “con Moto” que no tiene que ver tanto con el tempo si no con el carácter. Significa con fuerza y digno, como Leia, un personaje fuerte, inteligente y con las ideas claras.

15 Un Poco Più Mosso

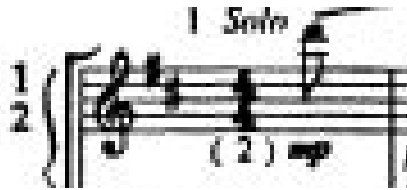
34 A Little Broader

Con Moto

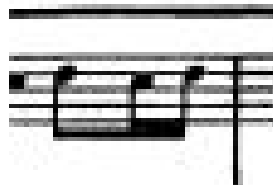
Aunque Leia también guarda un lado más personal, más dulce. John Williams hace referencia a este lado de Leia siendo este tema , un movimiento dulce y tranquilo:



El tema está compuesto en su totalidad en 4x4.



- El material rítmico que destaca es el siguiente:



También destaca que dentro del leitmotiv de Leia, todas las frases comienzan en anacrusa ya que la parte fuerte de la figura está ligada a la anterior.



Códigos armónicos.

- La tonalidad es Re M.



Aunque después cambia en el compás 34 a Do M, justo cuando va cobrando fuerza.

Códigos tímbricos.

- Instrumentación: orquesta sinfónica.

Códigos texturales.

- Melodía acompañada.
- La melodía primero es interpretada la trompa, hasta el compás 15.

Score for F Horn and Hn. (Horn) parts. The F Horn part is marked with a 1/2 time signature and a 4-part staff. The Hn. part is marked with a 1/2 time signature and a 4-part staff. The Hn. part includes markings for *dolce* and *poco*.

- Después, en el compás 19, la melodía pasa a la flauta travesera.

Score for Fl. (Flute) and other woodwind parts. The Fl. part is marked with a 1/2 time signature and a 2-part staff. The Fl. part includes markings for *Un Poco Più Mosso*, *rall*, *Solo*, and *f brillante*. The Picc. (Piccolo) and Ob. (Oboe) parts are also shown. A green circle highlights a specific passage in the Fl. part.

Aunque podemos ver que el compás 27 (círculo verde) la melodía también la lleva el oboe.

- En el compás 34 la melodía es interpretada por los violines.

Violins I and II score, measures 27-44. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Measures 27-33 show the violins playing a sustained chord. At measure 34, the section is marked "A Little Broader" and the violins begin a melodic line with the instruction "espr". Measures 35-43 continue this melodic development. At measure 44, the section is marked "44" and "Pédal viva", with the instruction "con amore a tempo". The violins play a more active, rhythmic melody. At the end of the section, there is a "loco" marking and a "poco rall e cresc" instruction.

Aunque en el compás 44, también el piccolo y el oboe llevan la melodía.

Piccolo, Oboe, and Horns score, measures 44-47. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Measures 44-47 show the piccolo, oboe, and horns playing a melodic line with the instruction "a tempo".

Después los violines continúan hasta el final con la melodía.

Violins I and II score, measures 48-51. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Measures 48-51 show the violins playing a melodic line with the instruction "Con Moto with intensity". At the end of the section, there is a "stringendo" marking.



En este tema los instrumentos más importantes son:

- La trompa: En tiempos de compositores como Haydn o Mozart, era considerado un instrumento de viento madera ya que, a diferencia del resto de instrumentos de viento, la trompa tiene un sonido menos brillante y más dulce. En el barroco invocaban la idea de representar realeza, divinidad y nobleza por lo tanto John Williams la utiliza para representar al personaje más importante de la realeza.
- Flauta travesera: Su principal característica en cuanto al sonido, es esa pureza, limpieza y dulzura que posee, como Leia, además la flauta travesera representa lo extraordinario o mágico. Su origen se remonta a antes de Cristo. Sus antecesores eran utilizados en ritos y ceremonias asociados a la fertilidad, desapareció hasta el S.X y en el S. XVI era uno de los instrumentos más populares en Italia. En 1832 Theobald Boehm creó la flauta que conocemos en la actualidad.

Códigos formales:

- Forma musical: Cinematográfica o multiseccional.
- Tipo de forma musical: INTRO, A,B,A',C,A'',A'''.

Códigos estilísticos:

- Caracterización del estilo musical: Neorromanticismo, sinfonismo.

Con esto hemos comprobado que realmente existe una relación entre el tema analizado con Leia. Leia se ve reflejada en este tema en el momento en el que Williams utilizada esa 6ª M para Leia, haciendo referencia con este intervalo a su pareja, Han solo, cuyo tema en conjunto comienza con el mismo salto. Con este salto también se observa el enlace familiar que posee con Luke Skywalker. También se hace referencia a su hermano en la utilización de tresillos. Williams hace referencia a Leia en el momento que utiliza un tempo andante o utilizando la flauta travesera y la trompa como instrumentos principales como justificación de su carácter sentimental.

12.3. THE IMPERIAL MARCH. (Darth Vader's theme)

La marcha imperial es uno de los temas más conocidos de toda la saga de Star Wars, no solo hace referencia al protagonista de tres películas y antagonista de otras tres, Darth Vader, sino que también hace referencia al lado más siniestro de estas películas, el lado oscuro.

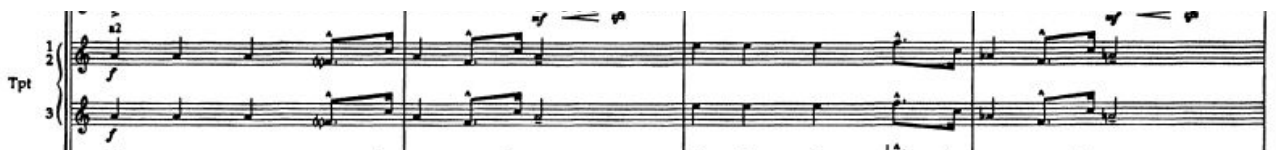
Códigos musicales.

Caracterización de la música.

- Diégesis: el tema de la marcha imperial es un tema extradiegético.
- Procedencia de la música: es música original de Star Wars, compuesta únicamente por John Williams.
- Tipo de música cinematográfica: Es considerado música dramática, ya que complementa lo que la imagen y el diálogo no pueden aportar. Posee gran carga emotiva y expresiva.
- Música integrada y no integrada: Es música integrada, ya que el compositor toma características de Darth Vader y de Star Wars para componer este tema.

Códigos melódicos.

El motivo melódico principal y por tanto el leitmotiv característico es :



Este leitmotiv tiene de característico que las notas musicales que componen este tema forman parte de un acorde mayor, Mib Mayor.



Existen diversos tipos de acordes, que dependiendo del intervalo que haya entre su primera nota y tercera y la primera y la quinta dará lugar a cuatro tipos de acordes.

- Mayor: Tiene una 3ªM y 5ªJ.
- Menor: Tiene una 3ªm y 5ªJ.
- Aumentado: Tiene una 3ªM y 5ª Aum.
- Disminuido: Tiene una 3ªm y 5ª dim.

Tabla de intervalos:

(st=semitono; t=tono)

-2ª m: 1 st.

M: 1 t.

-3ª m: 1 t, 1 st.

3ª M: 2 t.

-4ª J: 2 t, 1 st.

-5ª J: 3 t, 1 st.

5ª Aum: 4 t.

5ª Dim: 3 t.

-6ª m: 4 t.

M: 4 t, 1 st.

-7ª m: 5 t.

M: 5 t, 1 st.

-8ª J: 6 t.

El acorde de mib es mayor debido a que tiene una 3ªM y una 5ªJ. Por lo tanto este tema debería ser más “feliz” o “alegre”(las tonalidades mayores se utilizan para representar sentimientos o emociones positivas, Manuel Tizón “ Música, retórica y emociones”) en vez de ser uno de los temas más tenebrosos de la saga. Gracias al acompañamiento, es decir, la armonía, John Williams consigue que, a pesar de tener una

melodía “alegre”, el resultado final sea “tenebroso” ya que los acordes que hace el acompañamiento son menores.

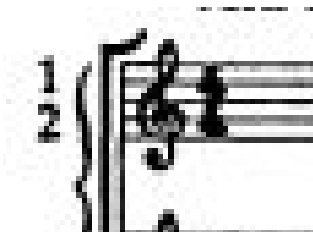
Esto es un reflejo de la vida de Darth Vader ya que en su niñez, llamándose Anakin Skywalker era un niño feliz (como su acorde mayor) hasta que conoce la atracción del lado oscuro (acordes menores).

Códigos rítmicos.

- El tempo es *Ala Marcia*.

Ala Marcia (♩ = 112)

Término italiano que indica que un pasaje se tiene que tocar a la marcha, es decir, marcar un acento en la parte fuerte, normalmente se da en compases de 2x4 o 4x4, en este caso es un 4x4.



Todas las marchas militares siguen estas pautas ya que ayudan a acompasar y coordinar los pasos de los soldados generando de esta forma una sensación de fuerza. Por esto mismo se utilizan estas técnicas para el imperio más importante de la saga de Star Wars.

- El material rítmico que destaca es la sucesión de 3 negras y corchea con puntillo semicorchea.



Códigos armónicos.

Tonalidad: Prácticamente en su totalidad está compuesta en Sol menor.

El acompañamiento del leitmotiv interpretado por los instrumentos de cuerda toca los acordes Solm y Mi bemol m, aportando esa sensación de misterio y oscuridad, debido a que son tonalidades lejanas. Sol m tiene una armadura de dos bemoles y Mib m tiene una armadura de seis bemoles, están lejos del círculo de quintas. Por otra parte, desde el Barroco cada tonalidad tiene un carácter distinto y Solm es considerada como la tonalidad de la trágica consumación.

Esta armonía es la clave del sentido de este tema. Sin ella, la parte más tenebrosa de Star Wars podría transmitirnos felicidad en vez de miedo.

Códigos tímbricos:

- Instrumentación: Orquesta sinfónica.

Códigos texturales: Melodía acompañada.

- La melodía está interpretada prácticamente en su totalidad por la trompeta,

Instrumento que, como hemos visto en el análisis del tema de Luke Skywalker, sirve para anunciar la llegada de algo o alguien importante. Este tema sonaba precisamente para esto, anunciar que algo malo va a pasar, o anunciar la llegada de Darth Vader. Además la trompeta ha sido utilizada para fines militares: “... *los sonos marciales insuflan ardor guerrero a las tropas que van a entrar en combate y también contribuyen a impresionar e intimidar al enemigo formado enfrente, en el campo de batalla.*”(<https://www.musicaantigua.com/sobre-los-antiguos-instrumentos-debatalla/>.) Principalmente era un instrumento militar cuya otra de sus funciones era intimidar al enemigo. Por esto mismo se utiliza para el tema asociado al ejército más potente de la saga.

Códigos formales:

- Forma musical: Cinematográfica o multiseccional.
- Tipo de forma musical: Intro, A, puente, B,A', puente, A, A'', puente, A'''.

Códigos estilísticos:

- Caracterización del estilo musical: Neorromanticismo, sinfonismo.

Por lo tanto, existe una relación entre este tema musical y Darth Vader. Williams hace referencia a Darth Vader en el momento en el que utiliza en la melodía las notas de un acorde mayor (niñez de Darth Vader) y en el acompañamiento utiliza acordes menores (el lado oscuro); El tempo “Ala marcia”, para facilitar y hacer que el paso de todos los soldados vaya a la vez y el uso de la trompeta como instrumento principal justifican su carácter flemático.

12.4.YODA 'S THEME.

Códigos musicales.

Caracterización de la música.

- Diégesis: Música extradiegética.
- Procedencia de la música: Música original de Star Wars compuesta por John Williams.
- Tipo de música cinematográfica: Música dramática.
- Tipo de música cinematográfica: Música integrada.

Códigos melódicos.

El motivo melódico principal y el leitmotiv característico es:



En este tema podemos observar varias cosas:

- Es el tema más luminoso de toda la saga, está en modo lidio (el modo lidio es el modo más luminoso por su 4ª aumentada), aunque también tiene versiones para momentos oscuros y épicos.

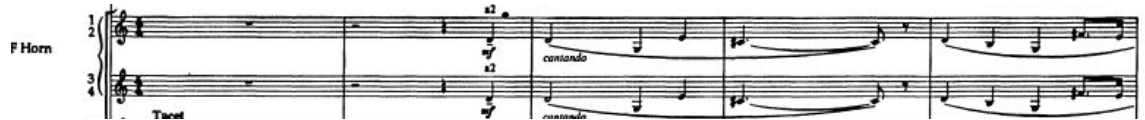
Versión modo lidio:



Escala de Sol lidio:

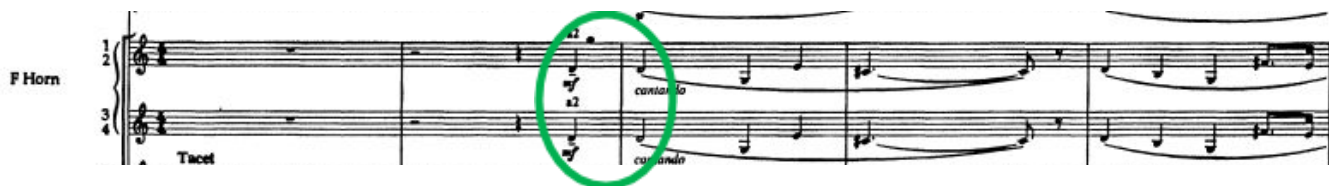


El tema de Yoda:

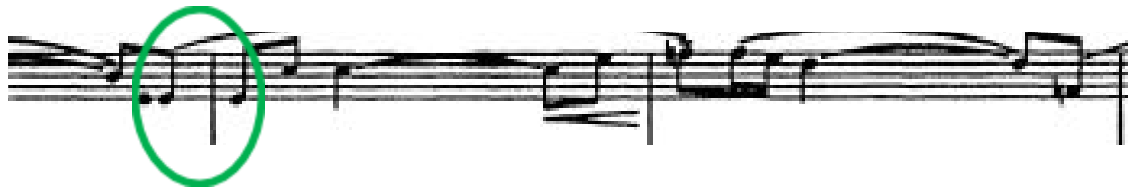


- En cuanto a la relación con el tema de Leia comienza con su anticipación, que nos avisa desde el primer momento que Leia tiene algo que ver con Yoda y con la fuerza, aunque el espectador lo averigua en la última película, John William nos da esta pista desde el principio.

Tema de Yoda:



Tema de Leia:



- El tema musical de Yoda continúa con un salto de 5º Justa, el intervalo de Luke:

Tema de Yoda:

F Horn

1 2 3 4

Tacet

cantando

cantando

Tema de Luke:

1 2 3 4

Tacet

cantando

cantando

- Y a continuación, de la 5ª Justa salta a la 6ª Mayor, intervalo de Leia:

Tema de Yoda:

F Horn

1 2 3 4

Tacet

cantando

cantando

Tema de Leia:

1 2 3 4

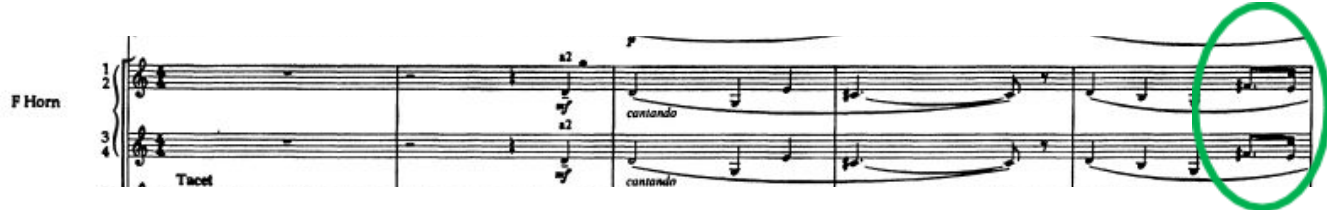
Tacet

cantando

cantando

- También podemos ver en el leitmotiv de Yoda una referencia rítmica (corchea-semicorchea) a Darth Vader, (ya que Yoda fue el único que dudó de él).

Tema de Yoda:



La Marcha Imperial:



Códigos rítmicos:

- El tempo es Andantino Semplice.

Andantino Semplice (♩ = 76)

Andantino es un tempo tranquilo, sereno, asociado al tempo que utilizamos cuando paseamos, mientras *semplice* significa simple, honesto. Cualidades asociadas a Yoda.

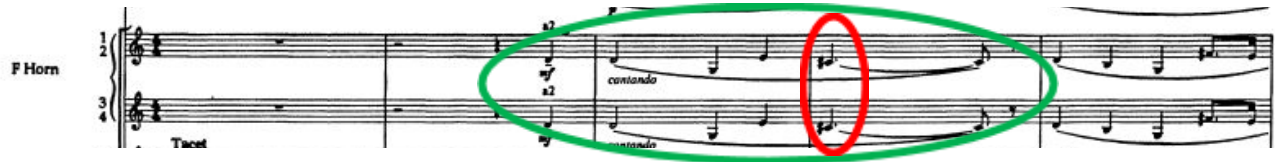
- El material rítmico que destaca en el leitmotiv es la utilización de negras.





Códigos armónicos.

El leitmotiv está compuesto en Do Mayor (la trompa está en fa por lo tanto cuando toca un do, suena un fa)



Como ya vimos en el análisis de Main Title, las tonalidades mayores se utilizan para la representación de emociones positivas.

Lo importante de este tema es que está compuesto en Modo Lidio, el modo musical más luminoso. Star Wars reserva este modo a Yoda, el jedi más importante.

Códigos tímbricos:

- Instrumentación: Orquesta sinfónica.

Códigos texturales: Melodía acompañada.

La melodía primero está interpretada por la trompa, el instrumento más importante de este tema.



La trompa era considerada un instrumento noble y humilde debido a la sencillez del material del que está hecho.

John Williams utilizó este instrumento tan antiguo para el personaje más anciano y sabio de la saga, un personaje noble, sencillo y humilde como su instrumento.

Códigos formales:

- Forma musical: multiseccional.

Códigos estilísticos.

- Caracterización del estilo musical: Neorromanticismo, sinfonismo.

La relación entre Yoda y este movimiento musical es clara. Williams hace las siguientes referencias a Yoda.

- compone en modo lidio haciendo que este tema sea el más luminoso, es decir, el más mágico de toda la saga, tal y como es el carácter de Yoda.
- Recuerda a Leia al comenzar con la misma anticipación.
- Utiliza la 5ª Justa de Luke y a continuación la 6ª Mayor de Leia.
- Utiliza el material rítmico principal de Darth Vader.
- Hace un guiño a estos tres personajes ya que fue su maestro.
- Williams utiliza el tempo Andantino Semplice para Yoda, ya que es un tempo tranquilo y sereno como el maestro jedi y utiliza la trompa como instrumento principal haciendo referencia a la edad y sabiduría de Yoda justificando así su carácter flemático.

12.CONCLUSIÓN.

El uso del leitmotiv requiere una muy profunda relación con el personaje al que va asociado. Esta relación es muy compleja, por lo que Williams usa una gran variedad de parámetros musicales: armonía, melodías, texturas, ritmo, instrumentación... Por este motivo, no es de extrañar que un tema como este sea y será objeto de numerosas investigaciones. En este trabajo se analizan conceptos básicos y genéricos, abordando únicamente los leitmotivs de las partes más conocidas de la banda sonora. La obra de Williams admite hacer un análisis mucho más profundo, incluso uno para cada parámetro musical. Del mismo modo, un análisis completo ayudaría a entender con profundidad la obra de Williams, no solo de las cuatro partes más importantes, sino del resto de temas musicales que aparecen en las bandas sonoras de esta saga. Aplicando una combinación de análisis musivisual y análisis psicológico, comprobamos que existe una estrecha relación entre leitmotiv y personaje, además de entender de qué manera se utilizan los elementos musicales para conseguir esa conexión.

12. BIBLIOGRAFÍA.

JOHN WILLIAMS.

- Estilo e influencias : recuperado en
 - o <https://codigocine.com/johnwilliams/>
- Carrera: recuperado en :
 - o https://www.lespanol.com/cultura/musica/20180312/john-williams-plagio-compositor-abandona-star-wars/291350866_13.html
- Biografía: recuperado en:
 - o <https://www.rtve.es/noticias/20200605/john-williams-compositor-mas-galardonado-historia-del-cine/2015683.shtml>
- Biografía y obras: recuperado en:
 - o https://www.abc.es/cultura/abci-john-williams-midas-batuta-202006051358_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.es%2F
- Romanticismo recuperado en :
 - o <https://historia-arte.com/movimientos/romanticismo>

HISTORIA STAR WARS:

- https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Star_Wars

ANÁLISIS MÚSICAL.

- Suite for Orquesta en video: recuperado en
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=ChuVhTcXA2c>
- Star Wars Theme (Live, 1984) recuperado en
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=FTiRrlgbYIM>
- Historia de la trompeta recuperado en
 - o <https://es.wikipedia.org/wiki/Trompeta#Historia>
 - o <https://www.melomanodigital.com/la-trompeta-2/>
 - o [file:///C:/Users/marisol/Downloads/0737658_00000_0000%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/marisol/Downloads/0737658_00000_0000%20(1).pdf)

- Música, retórica y emociones recuperado en :
 - https://www.researchgate.net/publication/330355082_Musica_retorica_y_emociones#read
- Maestoso: recuperado en
 - <https://es.wikipedia.org/wiki/Maestoso>
- Curiosidades sobre el análisis de las obras de Star Wars recuperado en :
 - https://es.video.search.yahoo.com/search/video;_ylt=AwrJS5f7zfFe4yEATU9U04lO;_ylu=X3oDMTB0ZTgxN3Q0BGNvbG8DaXIyBHBvcwMxXjBHZ0aWQDBHNIYwNwaXZz?p=jaime+altozano+star+wars&fr2=piv-web&fr=mcafee&guc_referrer=aHR0cHM6Ly9lc5ZzZWFeY2gueWFob28uY29tL3NIYXJjaDtfWx0PUF3clA0b19MemZGZXpTVUFBajFVMDRsUTtfeWxjPVgxTURNVE0xTVRJd09UZ3hNZ1JmY2dNeUJHWnlBMjFqWVdabFpRUm5jSEpwWkFOVWRFeFVWbmhOTUZOWGFVSTJRak5OTmxZNFVrMUJCRzVmY25Oc2RBTXdcRzVmYzNWblp3TXdCRzl5YVdkcGJnTmxjeTV6WldGeVkyZ3VlV0ZvYjI4dVkyOXRCSEJ2Y3dNd0JlQnhjM1J5QXdSd2NYTjBjbXc0ETUFSzE2ZmZlQU15TkFSeGRXVnliU0U5xWVdsdFpTVXINR0ZzZEc5NlIiXNlZKVEl3YzNSaGNpVXINSGRoY25NRWRGOXpkRzF3QXpFMU9USTVNRfV5TVRFLT9wPWphaW1lK2FsdG96YW5vK3N0YXlrd2FycyZmcjI9c2ltdG9wJmZyPW1jYWZlZSZ0eXBIPUyMTFFUzBHMA&guc_referrer_sig=AQAAABdzJ6Ze5a2AQPU0OVVEs5-OaIOBYlmcXWJ44eOaqOhlj2MsZJdNcu8Lx01W3x9bVV2vskhJRxxLyf-n-wk9cngW3turu973AdhVHWTj5rb0dgyiYzEltqjeTOl62paV2nFI9yoG22en1GggxiXeeG0a6FPH4Z2BO_z6RG_4_QGL&guc_consent_skip=1592905252#id=2&vid=84ae313819cbc2a5b87d3c561305916a&action=view
- Leitmotiv aplicado a Star Wars recuperado en
 - <https://soundtrackfest.com/es/articulos/la-musica-de-star-wars-el-leitmotiv-y-su-uso-en-el-imperio-contrataca/>
- Leitmotiv musical como herramienta cinematográfica: recuperado en
 - <https://blogs.upn.edu.pe/comunicaciones/2016/11/02/el-leitmotiv-musical-como-recurso-cinematografico/#:~:text=Tiene%20su%20origen%20en%20la,asociada%20a%20un%20contenido%20determinado.>
- Curiosidades de la princesa Leia recuperado en:

- o <https://www.beon.com/la-musica-universo-la-princesa-leia/>
- Historia de la trompa recuperado en:
 - o <https://lamusainstrumentos.es/blog/trompa/#:~:text=La%20trompa%2C%20tambi%C3%A9n%20llamada%20corno,modelo%20perfeccionado%20patentado%20en%201818.>
 - o [https://es.wikipedia.org/wiki/Trompa_\(instrumento\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Trompa_(instrumento))
- Historia de la flauta travesera:
- https://www.ecured.cu/Flauta_traversa#:~:text=En%20ese%20tiempo%2C%20la%20flauta,lo%20fue%20tambi%C3%A9n%20en%20Inglaterra.&text=En%201832%2C%20Theobald%20Boehm%20cre%C3%B3,que%20conocemos%20en%20la%20actualidad.

TESIS

- Base de datos de las tesis que he utilizado recuperado en
 - o <http://www.tesisdemusica.es/database.html>
- 1º Tesis : Música para cine. Composición y Producción de la Música Original para el cortometraje Animado *El mercader de Sueños*. Por Oscar Javier Olaya Maldonado. Pontificia Universidad Javeriana recuperado en:
 - o <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4392>
- 2º Tesis: El análisis de la música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno audiovisual por Gonzalo Díaz Yerro. Programa de doctorado de formación del profesorado, departamento de didácticas especiales recuperado en:
 - o <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=101280>
- 3º Tesis: El efecto de la música publicitaria en la notoriedad del mensaje. Estudio experimental en el ámbito de la identidad sonora por Francisco Moreno Rey en la Universidad Complutense de Madrid, recuperada en:
 - o <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=452415>
- 4º Tesis: Las funciones de la banda sonora en el cine por Luz Amparo Palacios Mejía en la Universidad Autónoma de Barcelona, recuperada en :
 - o <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=131747>
- 5º Tesis: Análisis musivisual: una aproximación al estudio de la música cinematográfica por Alejandro López Román Universidad Nacional de Educación a Distancia, recuperada en:
 - o <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Filosofia-Alopezr>

- 6º Tesis: Estilos de personalidad en estudiantes que ingresan en la carrera Psicología de la Universidad Abierta Interamericana, en Rosario, provincia de Santa Fe” por Nicolás López recuperado en :
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC102415.pdf>

ANÁLISIS PSICOLÓGICO DE LOS PERSONAJES.

- <https://eneagramadelapersonalidad.com/2013/06/07/analisis-de-la-personalidad-de-luke-skywalwer-star-wars-el-eneatipo-2-del-eneagrama/>
- Carácter y temperamento recuperado en :
 - o <https://www.escueladeescrituracreativa.com/consejos-para-escritores/descripcion-psicologica-de-un-personaje/>
- Análisis psicológico de Anakin recuperado en :
 - o <https://eneagramadelapersonalidad.com/2013/06/06/analisis-de-la-personalidad-de-anakin-skywalker-star-wars-el-eneatipo-2-del-eneagrama/>
- Análisis psicológico de Yoda recuperado en :
 - o <https://eneagramadelapersonalidad.com/2013/06/06/analisis-de-la-personalidad-de-yoda-star-wars-el-eneatipo-1-del-eneagrama/>
- Análisis psicológico de Leia, recuperado en:
 - o <https://eneagramadelapersonalidad.com/2013/06/26/analisis-de-la-personalidad-de-leia-star-wars-el-eneatipo-1-del-eneagrama-psicologia/>
- Análisis psicológico de Darth Vader recuperado en :
 - o <https://eneagramadelapersonalidad.com/2013/06/06/analisis-de-la-personalidad-de-darth-vader-star-wars-el-eneatipo-8-del-eneagrama/>
- https://kupdf.net/download/enciclopedia-de-personajes-star-warspdf_59dfc6ac08bbc59611e65538_pdf

ESQUEMA PARA LA REALIZACIÓN DEL ANÁLISIS MUSIVISUAL.

- http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filosofia-Alopezr/Lopez_Roman_Alejandro_p_187_386.pdf
- <https://sonido.blogs.upv.es/funciones-de-la-musica/musica-diegetica-y-caracterizacion/>

- http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=511&id_articulo=10592
- [https://books.google.es/books?id=4nI5DwAAQBAJ&pg=PA219&lpg=PA219&dq=AN%C3%81LISIS+MUSIVISUAL+Rom%C3%A1n++6\)+C%C3%93DIGOS+MUSICALES&source=bl&ots=7IRo15bFxe&sig=ACfU3U0jUxPYXkMpRtxXQ5Q3eVCDSHNHmQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwixjtagzpzqAhUFBGMBHcGAD7kQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=AN%C3%81LISIS%20MUSIVISUAL%20Rom%C3%A1n%20%206\)%20C%C3%93DIGOS%20MUSICALES&f=false](https://books.google.es/books?id=4nI5DwAAQBAJ&pg=PA219&lpg=PA219&dq=AN%C3%81LISIS+MUSIVISUAL+Rom%C3%A1n++6)+C%C3%93DIGOS+MUSICALES&source=bl&ots=7IRo15bFxe&sig=ACfU3U0jUxPYXkMpRtxXQ5Q3eVCDSHNHmQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwixjtagzpzqAhUFBGMBHcGAD7kQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=AN%C3%81LISIS%20MUSIVISUAL%20Rom%C3%A1n%20%206)%20C%C3%93DIGOS%20MUSICALES&f=false)

https://www.researchgate.net/figure/Figura-11-contrapunto-y-emociones-Broze-y-Paul-2012-p-167_fig5_317661589

https://www.researchgate.net/publication/317661589_Musica_y_emociones_parametros_que_modulan_la_emocion_percibida